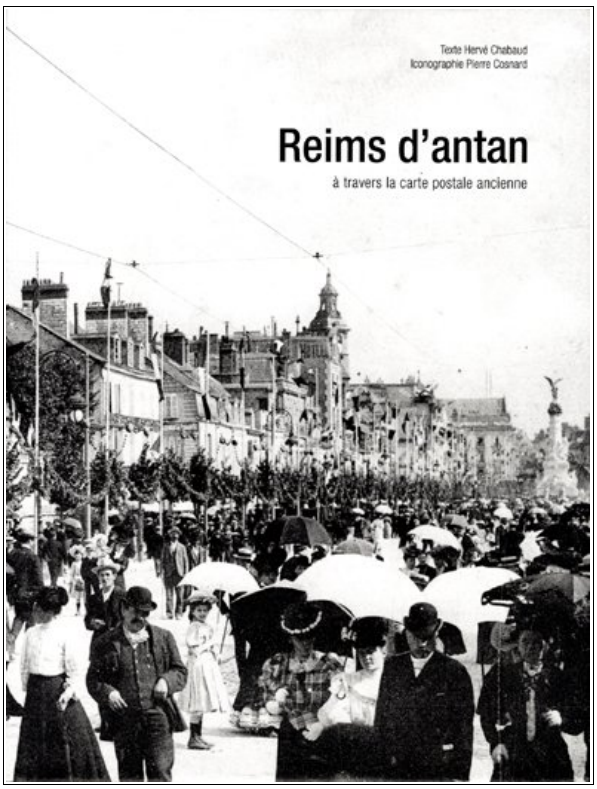
PATRIMOINE

Ouvrages reçus et acquis

Champagne-Ardenne

Reims d'antan à travers la carte postale ancienne



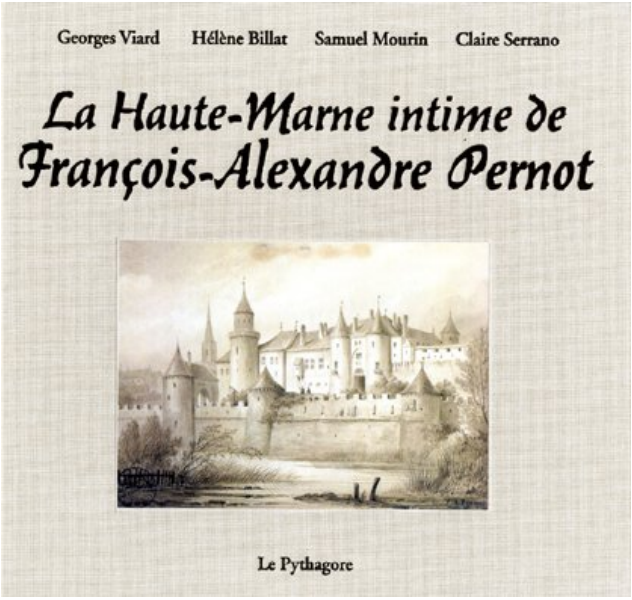
Chabaud Hervé (textes) ; Cosnard Pierre (iconogr.)
Pris HC éditions
2010 125 p.
C.I.D. Cote : M656
HISTOIRE ICONOGRAPHIE

Blessée par les guerres, Reims a su se relever et se reconstruire. Plus de 300 cartes postales anciennes offrent un instantané des quartiers et de la vie des Rémois au début du siècle dernier.

À la Belle Époque, Notre-Dame se dresse en bienveillante protectrice de la cité et domine les coins bourgeois où se font face belles propriétés et maisons de maîtres. Autour du coeur historique, chaque quartier possède son identité. L'activité du port est intense avec le transport du charbon, de la houille et du bois. Mais les bords du canal sont aussi un lieu privilégié pour les pêcheurs et les promenades dominicales. La ville s'étend au-delà des faubourgs, où des cités ouvrières apparaissent... Alors que les grands noms du Champagne font connaître Reims dans le monde entier, la cité se distingue aussi en osant le premier grand meeting international d'aviation et en s'inscrivant comme un berceau de l'aérien.

Cet ouvrage présente la ville d'autrefois sous 6 angles :

-Notre-Dame et son périmètre
-Le coeur de la cité commercçante
-Le circuit des grands boulevards
-Le canal et ses ponts
-Quotidien et art de vivre 'champagne et industries, sports et loisirs, etc.)

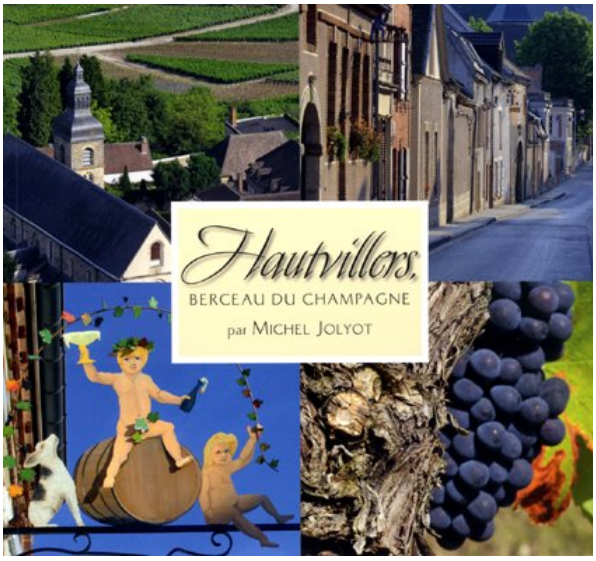


La Haute-Marne intime de François-Alexandre Pernot

Viard Georges ; Billat Hélène ; Mourin Samuel ; Serrano Claire
Chaumont Le Pythagore
2012 156 p.
C.I.D. Cote : HM346
ARTS PLASTIQUES ; HISTOIRE
CATALOGUE D'EXPOSITION ; ARCHIVES
Catalogue de l'exposition "La Haute-Marne intime de François-Alexandre Pernot" présentée au conseil général de la Haute-Marne (Archives départementales) du 15 septembre au 14 décembre 2012.
Présentation du livre :
http://www.lepythagore.com/livrespages/77pernot.html

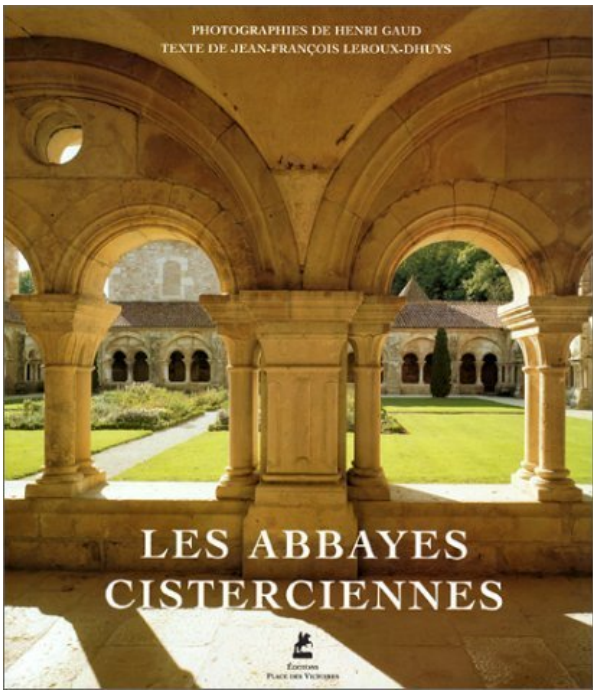
Hautvillers, berceau du champagne

Jolyot Michel
Ay Atelier Michel Jolyot
2011 129 p.
C.I.D. Cote : M655
ARTS PLASTIQUES PHOTOGRAPHIE
Haut lieu de la Champagne, réputé pour ses vins, ses innombrables enseignes, ses rues, ses paysages et son ancienne abbaye ou vécut Dom Pérignon, Hautvillers dévoile ses paysages.



Architecture

Les abbayes cisterciennes en France et en Europe



Leroux-Dhuys Jean-François (textes) ; Gaud Henri (photogr.)
Paris Editions Place des Victoires
1998 399 p.
C.I.D. Cote : G1376
HISTOIRE ; ARCHITECTURE HISTOIRE RELIGIEUSE ; ARCHITECTURE RELIGIEUSE

L'ouvrage de Jean-François Leroux retrace chronologiquement l'aventure cistercienne qui s'est déroulée aussi bien en France (Fontfroide, Fontenay, Senanque, Pontigny, Royaumont) qu'en Allemagne (Bebenausen, Maulbronn), en République Tchèque (Osek, Sedlec, Tisnov, Zdar) ou au Portugal (Alcobaca, Portalegre), etc.
La première partie du livre présente 9 siècles d'histoire :
-Racines et fondations : les racines de la chrétienté, la chrétienté à la fin du XIe siècle, de Molesme à Cîteaux
-La pureté et le pouvoir : Bernard de Clairvaux, l'architecture monastique de Bernard de Clairvaux, l'architecture romane des premiers temps cisterciens
-La puissance et la gloire : l'Europe cistercienne, la gloire politique et religieuse, la puissance économique, l'architecture dans son essence même
-Les siècles et les épreuves : les épreuves de la fin du Moyen Age 1265-1453, l'éclatement de l'ordre 1453-1597, une somptueuse agonie, hier/aujourd'hui/demain
La seconde partie intitulée le monde cistercien en Europe présente tous les sites cisterciens européens, d'Acey (France) à Zwettl (Autriche).

L'hôpital en France

Histoire et architecture

Laget Pierre-Louis ; Laroche Claude

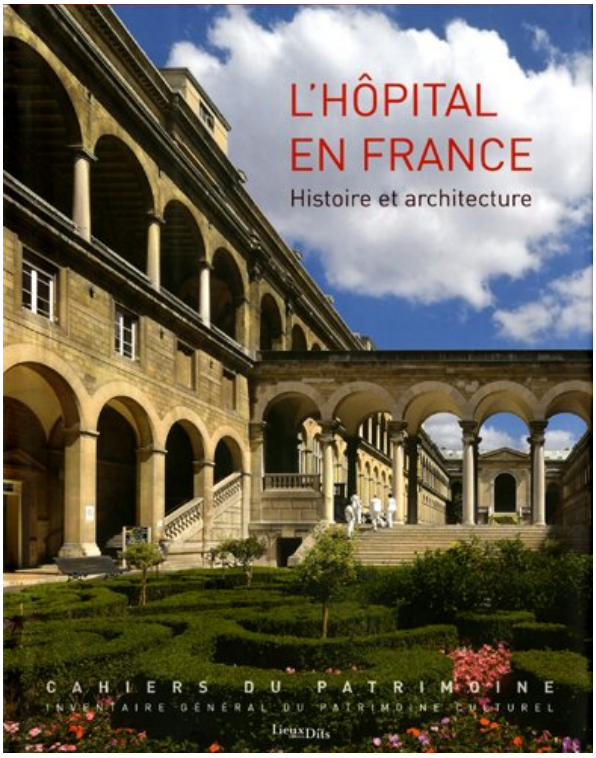
Lyon Lieux Dits éditions (Cahiers du patrimoine ; 99)

2012 592 p.

*C.I.D.*Cote : G1375

ARCHITECTURE ; HISTOIRE

ARCHITECTURE PUBLIQUE, HOPITAL



Comment est-on passé de la salle commune à la chambre individuelle ? Comment l'hôpital, d'abord hospice, est devenu établissement de soins ? Pourquoi l'hôpital " aériste " et le sanatorium (deux cas où l'on a cru pouvoir guérir par l'architecture) ont continué de se construire après la péremption de leur théorie fondatrice ? Quelle est l'histoire des maternités, des lazarets, des asiles d'aliénés ? Autant de réponses à découvrir dans le voyage architectural auquel invite cet ouvrage.

Jusqu'au siècle des Lumières, l'hôpital, lieu de charité chrétienne et d'exclusion sociale, est aussi le premier outil d'une politique sanitaire balbutiante. L'incendie de l'hôtel-Dieu de Paris, en 1772, est le catalyseur d'une double réflexion sur la prise en charge des démunis et sur les réponses architecturales accordées à une première médicalisation de l'hôpital. Ainsi architectes et médecins poursuivent tout au long du XIXe siècle la même chimère : une architecture en mesure de soigner le corps et l'esprit.

L'hygiénisme impose alors durablement le plan en " double peigne " puis le système du pavillon isolé tandis que les découvertes de Pasteur tardent à faire valoir leur logique. Inversement, dans l'Entre-deux-guerres, ce sont les données économiques, sociales et architecturales qui précèdent la révolution de l'antibiothérapie pour donner naissance à l'hôpital-bloc. Les Trente Glorieuses appliquent à l'institution leur politique centralisatrice, prescriptrice de modèles fonctionnels. Aujourd'hui, les maîtres mots sont désormais humanisation et insertion urbaine. Ce livre retrace l'histoire de l'hôpitale en trois parties chronologiques :

-Du Moyen Age à 1830 : le temps de l'assistance

-De 1830 à 1930 : le temps de l'hygiénisme

-De 1930 à nos jours : le temps de la modernité.

Sommaire détaille (page 9) :

http://www.journalistes-patrimoine.org/IMG/pdf/dp_hopitaux_121008.pdf

Histoire de l'art

Aux limites de la couleur. Monochromie et polychromie dans les arts (1300-1600)

Actes du colloque international organisé par l'Institut national d'histoire de l'art (Paris) et par le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Tours) les 12 et 13 juin 2009

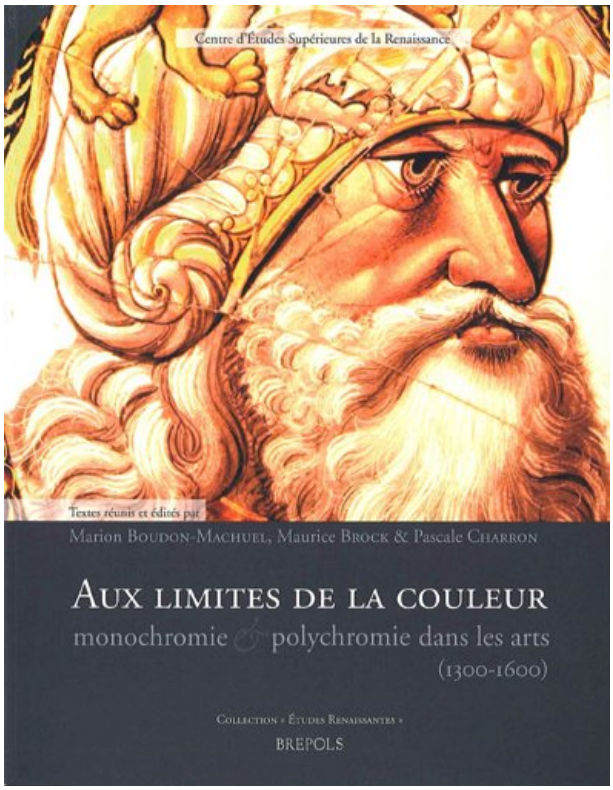
Boudon-Machuel Marion ; Brock Maurice ; Charron Pascale (éd.)

Brepols (Etudes Renaissantes)

2011 235 p.

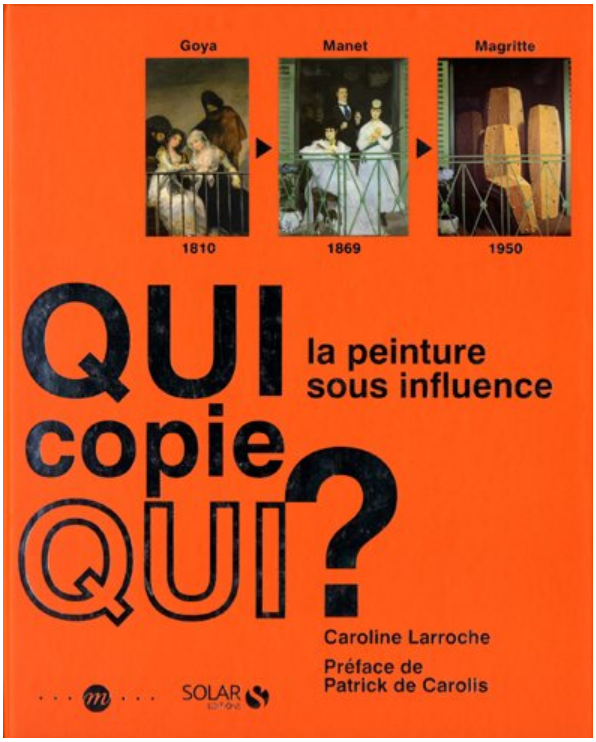
C.I.D. Cote : G1368

HISTOIRE ; ARTS PLASTIQUES HISTOIRE DE L'ART

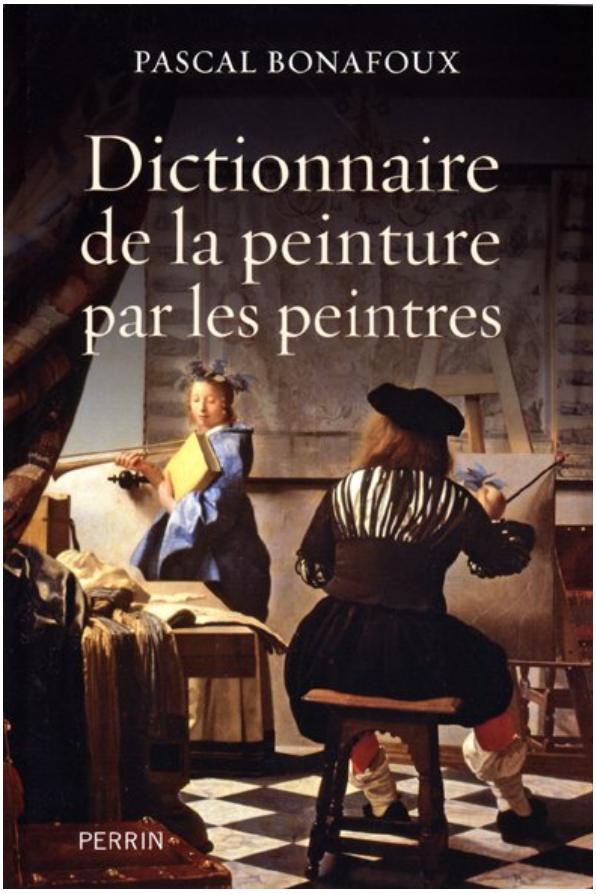

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
Textes réunis et édités par
Marion Boudon-Machuel, Maurice Brock & Pascale Charron
Aux limites de la couleur
monochromie & polychromie dans les arts
(1300-1600)
Collection « Études Renaissantes »
BREPOLS

L'histoire des couleurs dans le monde occidental au Moyen Âge et à la Renaissance a été nourrie par des travaux majeurs qui ont permis d'en cerner de multiples aspects, depuis les pratiques techniques jusqu'aux usages symboliques. En revanche, la question des rapports entre monochromie et polychromie dans les arts n'a guère fait l'objet que d'études ponctuelles. Le volume Aux limites de la couleur : monochromie et polychromie dans les arts (1300-1600), dirigé par Marion Boudon-Machuel, Maurice Brock et Pascale Charron, se propose ainsi de traiter la question de la perception et du rôle de la couleur dans les œuvres d'art en adoptant un spectre large, allant de la conception de l'œuvre à sa réception, de l'analyse des gammes chromatiques réduites (grisaille, camaïeu, monochromie, bichromie…) à l'étude des rapports entre la monochromie et la polychromie. Les contributions couvrent les disciplines artistiques les plus diverses (peinture, sculpture, orfèvrerie, arts graphiques, textile…) et s'articulent autour de deux binômes : monochromie-bichromie, monochromie-polychromie.Avec les contributions de Mathilde Bert, Marc Borman, Agnès Bos, Bertrand Cosnet, Olivier Deloignon, Laure Fagnart, Antonella Fenech, Marc Gil, Maxence Hermant, Michel Hochmann, Anne Le Poittevin, Marie-Lys Marguerite, Audrey Nassieu-Maupas, Michel Pastoureau, Natacha Pernac, Laurence Riviale, Nathalie Roman, Valentina Sapienza, Michele Tomasi, Ines Villela-Petit, Denise Zaru.

Qui copie qui ? La peinture sous influence
Larroche Caroline
Paris Solar éditions ; ADAGP
2012 208 p.
*C.I.D.*Cote : G1373
ARTS PLASTIQUES PEINTURE
Une histoire inédite de l'art sous influence : héritages, hommages, transgressions, parodies... Cette histoire peut être découverte dans un jeu d'" avant-après" par le fascinant dialogue et les troublantes filiations de la peinture et des peintres à travers les siècles. Au cours de cette promenade ludique en 200 chefs-d'oeuvre, faite d'interférences, de rapprochements, de résonances ou parfois de dissonances, redécouvrez collections des grands musées français et étrangers.



Dictionnaire de la peinture par les peintres
Bonafoux Pascal
Perrin
2012 397 p.
*C.I.D.*Cote : G1374
ARTS PLASTIQUES ; HISTOIRE
BIOGRAPHIE ; PEINTURE
D'abord écouter Picasso : "Si je connais Cézanne ! Il était mon seul et unique maître ! Vous pensez bien que j'ai regardé ses tableaux... J'ai passé des années à les étudier..." Ou encore : "Les Ménines, quel tableau ! Quelle réalité ! Vélasquez est le vrai peintre de la réalité." Picasso, toujours lui : "Si une oeuvre d'art ne peut vivre dans le présent, il est inutile de s'y attarder." C'est ce "présent" que Pascal Bonafoux recompose ici, s'appuyant sur les seuls propos et écrits des peintres. Le résultat est une leçon pour le regard, un mode d'emploi de la peinture inédit et décapant, qui rompt avec les classifications de l'histoire de l'art. Où l'on voit et saisit les peintres à l'oeuvre, étudiant les travaux des Anciens, célébrant leurs maîtres, indifférents aux écoles et aux mouvements, tout à leur exploration de voies nouvelles. C'est Kandinsky, le père de l'abstraction en arrêt devant Les Meules de Monet, Poussin décriant le Caravage, Ingres et Renoir louant Raphaël, Balthus copiant Piero della Francesca, Van Gogh se mesurant à Cézanne, etc. Car le coup de coeur et la passion opèrent en art.



A l'image de cette peinture sans cesse en mouvement, l'ouvrage se décline en autant d'entrées : des défis aux influences, des sujets peints aux techniques employées, des ambitions particulières aux autant que la prouesse du geste. exigences du marché, des mythes aux théories, la peinture s'offre ici dans tous ses états, abrupte, sans concession et bien vivante.

Le plaisir de l'art du Moyen Age. Commande, production et réception de l'œuvre d'art

Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet

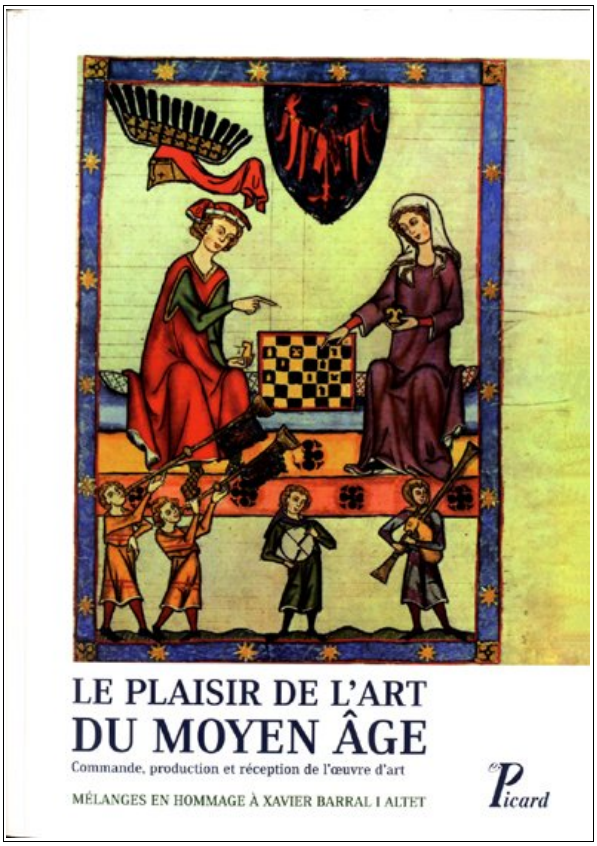
Picard

Paris 2010

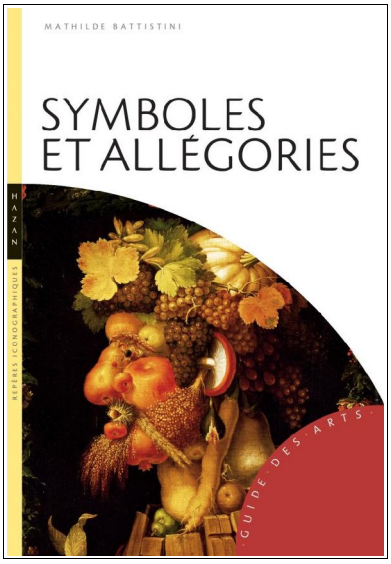
C.I.D. Cote : G1372

ARTS PLASTIQUES ; HISTOIRE

Ce volume exceptionnel réunit 130 contributions inédites d'historiens et historiens de l'art autour des thèmes les plus actuels de la réflexion historique et artistique sur le Moyen Âge. La référence à l'Antiquité, l'importance des échanges artistiques et la question de la réception des images nourrissent une approche transversale aux côtés d'un large panorama couvrant l'architecture résidentielle et religieuse , l'urbanisme, la sculpture, le décor peint, la mosaïque, la tapisserie ou la broderie. Le projet et la commande de l'œuvre d'art, le rapport entre le texte et l'image ou la postérité de l'art médiéval sont également abordés par des auteurs d'origines intellectuelles très variées, qui élargissent les champs thématiques et chronologiques traités. Ils contribuent à faire de ce volume un bilan des principales voies de recherche sur l histoire de l'art du Moyen Âge en ce début de XXIe siècle. Contributions en français, anglais, espagnol, italien, catalan.


LE PLAISIR DE L'ART
DU MOYEN ÂGE
Commande, production et réception de l'œuvre d'art
MÉLANGES EN HOMMAGE À XAVIER BARRAL I ALTET
Picard

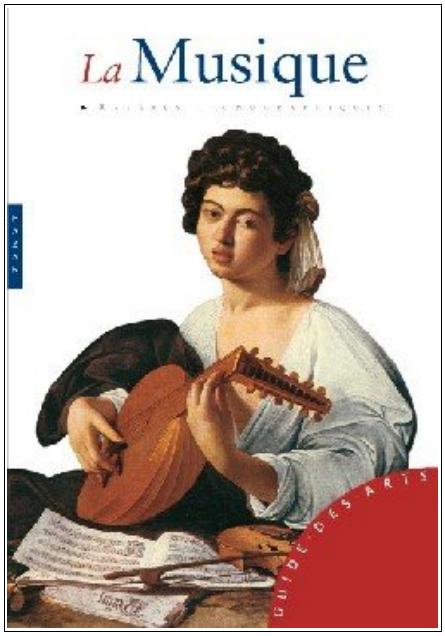
Symboles et allégories



Battistini Yves
[Paris] Hazan (Guide des arts)
2004 383 p.
Documentation Cote : PAT USU
HISTOIRE;ARTS PLASTIQUES HISTOIRE DE L'ART

Que disent les œuvres d'art et que représentent-elles ? Est-il possible que, sous ce que voient nos yeux, l'artiste ait dissimulé un message caché ? Dans le très vaste répertoire des symboles du passé, les peintres ont puisé images et codes de représentation, dont la clef de lecture est souvent perdue. Ces codes font partie intégrante de la structure de l'oeuvre, et le spectateur, s'il ne les connaît pas, n'est pas en mesure de reconnaître ce que les images racontent ni la signification dont elles sont porteuses. Conçu pour aider le public à s'orienter dans le monde des images, cet ouvrage est organisé en quatre sections thématiques : - La première, Symboles du temps , est consacrée à la manière d'exprimer la conception de la temporalité et des cycles de la Nature et du Cosmos aux différentes époques de l'histoire, et elle en présente les principales personnifications symboliques ; - la deuxième section, Symboles de l'homme illustre quelques archétypes de l'imaginaire culturel et anthropologique de l'humanité tirés des traditions religieuses et philosophiques de l'Occident ; - la troisième section, Symboles de l'espace se propose de faire découvrir au lecteur la représentation et le sens des lieux magiques , du monde qui l'entoure et de celui de l'au-delà ; - la quatrième section, intitulée Allégories , s'attache aux représentations et personnifications des idées et notions abstraites dans l'art occidental (vices, vertus, cinq sens, etc). Dans les annexes, sont présentées les sources littéraires, philosophiques, religieuses et iconographiques dont se sont inspirés les artistes ou les intellectuels qui guidaient ceux-ci dans la composition de leurs œuvres, ainsi qu'une bibliographie essentielle, permettant ainsi au lecteur d'approfondir la connaissance de ce monde fascinant et riche de nombreuses surprises captivantes.

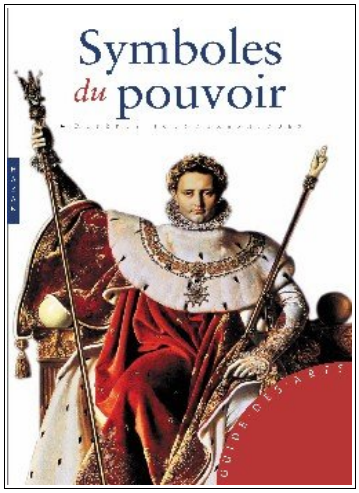
La Musique



Ausoni Alberto
[Paris] Hazan (Guide des arts)
2006 383 p.
Documentation Cote : PAT USU
HISTOIRE;ARTS PLASTIQUES HISTOIRE DE L'ART ; MUSIQUE

Ce guide des arts se propose d'illustrer les liens que l'art des sons entretient depuis toujours avec l'histoire des civilisations.
Le 1er chapitre est consacré au rôle de la musique, dans un langage symbolique qui s'efforçait de traduire en images des signifiés de nature philosophique et conceptuelle.
Le 2e chapitre explore le rapport de la musique avec les mythes classiques.
Le 3e chapitre réunit les principaux sujets religieux dans lesquels la musique occupe une place essentielle.
Le 4e chapitre aborde l'exécution de la musique, depuis toujours associée aux événements de la vie des hommes, des plus solennels aux plus intimes.
Le 5e chapitre présente l'iconographie des principaux instruments de musique.
Présentation détaillée :
http://www.editions-hazan.fr/ouvrage/240487/la_musique_alberto_ausoni

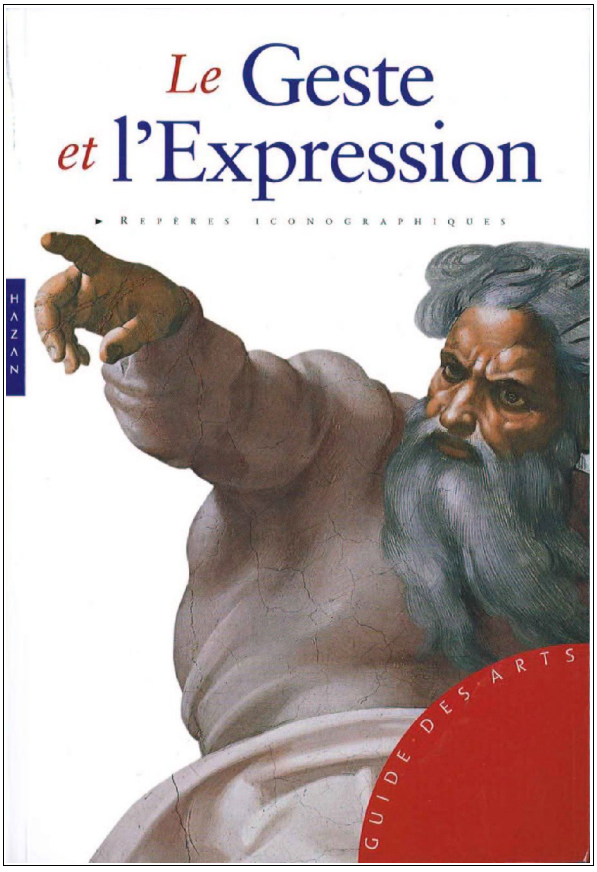
Symboles du pouvoir



Rapelli Paola
[Paris] Hazan (Guide des arts)
2005 383 p.
Documentation Cote : PAT USU
HISTOIRE;ARTS PLASTIQUES HISTOIRE DE L'ART

Le pouvoir parle grâce à des symboles, des attributs et des stéréotypes qui, à travers les siècles, se sont transmis, sans grande variation. Pour les déchiffrer, ce dictionnaire est organisé en six parties. La première rend compte non seulement des symboles et des attributs du pouvoir les plus usuels, mais aussi des personnages de l'Antiquité perçus comme des modèles à différentes époques grâce à leur valeur et à leurs actions.
La seconde concerne des souverains du moyen âge en Orient et en Occident choisis en fonction de leur rôle historique et de la production artistique qui leur est rattachée. La troisième rassemble les titulaires du pouvoir au plus haut niveau : les empereurs occidentaux et les tsars russes. La quatrième traite des dynasties régnantes entre les XIIIe et XIXe siècles et le cinquième des seigneuries et maisons nobles européennes entre les XIVe et XVIIe siècles. Un dernier chapitre est consacré à un homme à part qui a incarné la quintessence même du pouvoir : Napoléon Bonaparte. Ses capacités militaires, son génie politique, la soif de pouvoir et l'ambition qui l'ont caractérisé l'ont poussé à réaliser le rêve d'un pouvoir personnel illimité : la poursuite d'une gloire à l'origine d'un mythe dont l'art s'est aussitôt emparé. Le dictionnaire s'arrête aux premières années du XIXe siècle parce que l'on assiste, vidée de sa charge de séduction, au lent déclin de ce qui a incarné, pendant des siècles, l'idée même de pouvoir : la souveraineté.
Présentation détaillée :
http://www.editions-hazan.fr/ouvrage/213434/symboles_du_pouvoir_paola_rapelli

Le Geste et l'expression



Pasquinelli Barbara
[Paris] Hazan (Guide des arts)
2005 367 p.
Documentation Cote : PAT USU
HISTOIRE;ARTS PLASTIQUES HISTOIRE DE L'ART

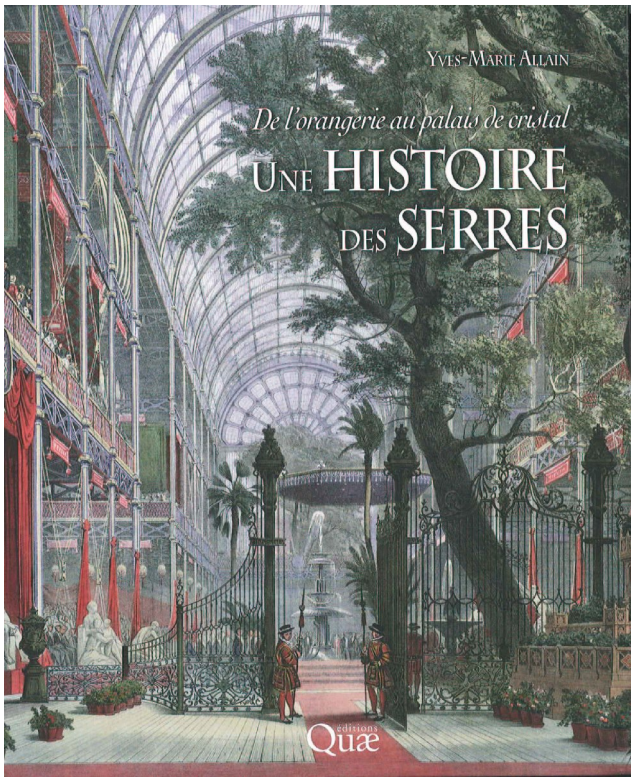
Dans l'image, le geste ne s'accomplit pas seulement avec les mains, mais avec l'ensemble des attitudes et des mouvements du corps. Bien que les mains jouent souvent un rôle primordial dans la communication du signifié, il faut souligner que les gestes qui les accompagnent ne peuvent être pleinement analysés ni compris si l'on ne tient pas compte de l'expression du visage, de la posture du corps et de sa position par rapport au contexte figuratif et à tous les éléments qui constituent la structure de l'image. C'est pourquoi, dans l'art occidental, un même geste peut revêtir parfois des significations diverses, voire changer radicalement de sens.
L'ouvrage présente les différents gestes :
- les gestes descriptifs
- les gestes expressifs
- les gestes de la communication
- les gestes du désespoir
- les gestes obscènes
- les gestes rituels
- de la prière à l'extase

- le visage et le corps
- physiognomie
- exposé des gestes : cinq grands modèles de lecture
Présentation détaillée :
http://www.editions-hazan.fr/ouvrage/240489/le_geste_et_l_expression_barbara_pasquinelli

Jardin

Une histoire des serres

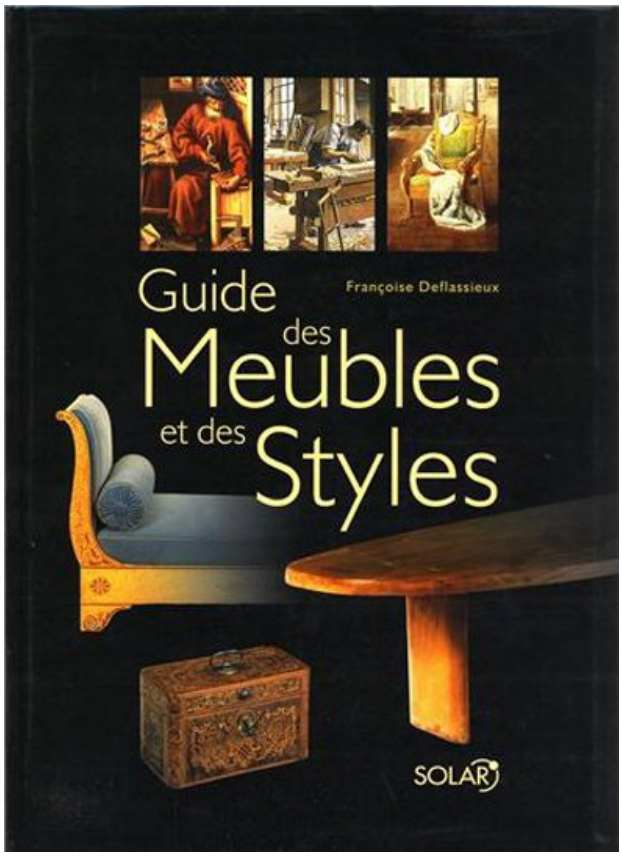
De l'Orangerie au palais de cristal
Allain Yves-Marie
Versailles Editions Quae
2010 142 p.
C.I.D. Cote : PAT
PATRIMOINE JARDINS ET PAYSAGES



Aujourd'hui, dans nos contrées froides ou tempérées, nous pouvons aisément admirer la flore tropicale en visitant les grandes serres qui agrémentent un certain nombre de jardins publics ou privés. Mais en fut-il toujours ainsi ? L'auteur retrace cette quête des hommes, permanente depuis le début du XVIIe siècle, pour jouir du plaisir de posséder et contempler ces étranges végétaux venus des " zones torrides ". Comment protéger ces plantes qui ne peuvent supporter nos climats ? Comment leur construire un abri approprié, orangerie, serre froide ou serre chaude ? Durant des siècles, botanistes, jardiniers et propriétaires vont se trouver confrontés à de nombreux défis : progresser dans la connaissance de la biologie des plantes exotiques, maîtriser les matériaux de construction - bois, fer, vitrage - et inventer de nouveaux systèmes de chauffage. L'usage du fer et de la fonte, les innovations des verriers et la mise au point du chauffage par thermosiphon, dans les années 1850, transformeront les serres en palais de verre et les plantes chétives en forêts tropicales ! C'est ce long cheminement, jalonné par toutes les nouveautés techniques apparues au fil du temps, qui est décrit ici, des débuts balbutiants des années 1600 à l'apogée des années 1900.
L'ouvrage est divisé en 4 parties :
-De la protection des plantes au plaisir de la société (serre ou orangerie ?, "le jardinier de la terre")
-1600-1820 : abris et serres chaudes (construire : la recherche du soleil, un choix restreint de matériaux, protéger du froid : paillassons et couvertures, tan et poêle à feu), mesurer la température, les autre abris)
-1820-1850 : la révolution des serres (un nouveau regard sur le monde, l'inventeur Jean Simon Bonnemain, les précurseurs anglais, l'architecte Charles Rohault de Fleury, le thermosiphon s'impose)
-1850-1900 : du pragmatisme au grand art (des lieux de production, des palais de cristal, des œuvres architecturales, et après ?)

Mobilier

Guide des meubles et des styles



Deflassieux Françoise
Paris Solar éditions
2005 303 p.
C.I.D. Cote : G1364
USUELS;PATRIMOINE GUIDE;OBJET MOBILIER
Ce guide est divisé en trois parties :
-Histoire des gens et des meubles (les métiers du bois, menuisiers et ébénistes, ceux qui créent les styles, les princes qui donnent le ton, le commerce des meubles)
-Styles et époques (les premiers meubles, flamboyances gothiques, lumières sur la Renaissance, Louis XIII et l'âge baroque, Louis XIV et les fastes du Grand Siècle, la Régence et le règne de la finance, la rocaille Louis XV, la trasnition, de la courbe à la droite, le néoclassicisme Louis XVI, du Directoire au Consulat, la grandeur de l'Empire, le bois blond de la Restauration, Louis-Philippe, le règne bourgeois, Napoléon III, le temps du pastiche, efflorescences de la Belle Epoque, la rigueur de l'Art déco, l'avènement du design).
-Meuble par meuble -le coffre, l'armoire, le buffet, la commode, le bureau, la bibliothèque, la table, le siège et l'oeil de l'expert !).

Reconnaître les styles de mobilier

Dupont Alice
Editions ESI
2012 127 p.
C.I.D. Cote : G1365
USUELS;PATRIMOINE GUIDE;OBJET MOBILIER
Cet ouvrage permet d'apprendre à identifier 30 différents styles de mobilier du Moyen Age aux années 1970. Chaque meuble est illustré de façon précise et les points-clés de chaque style sont mis en valeur afin de les reconnaître.

Histoire du costume

Le costume médiéval de 1320 à 1480

Véniel Florent
Bayeux Editions Heimdal
2008 216 p.
C.I.D. Cote : G1371
HISTOIRE

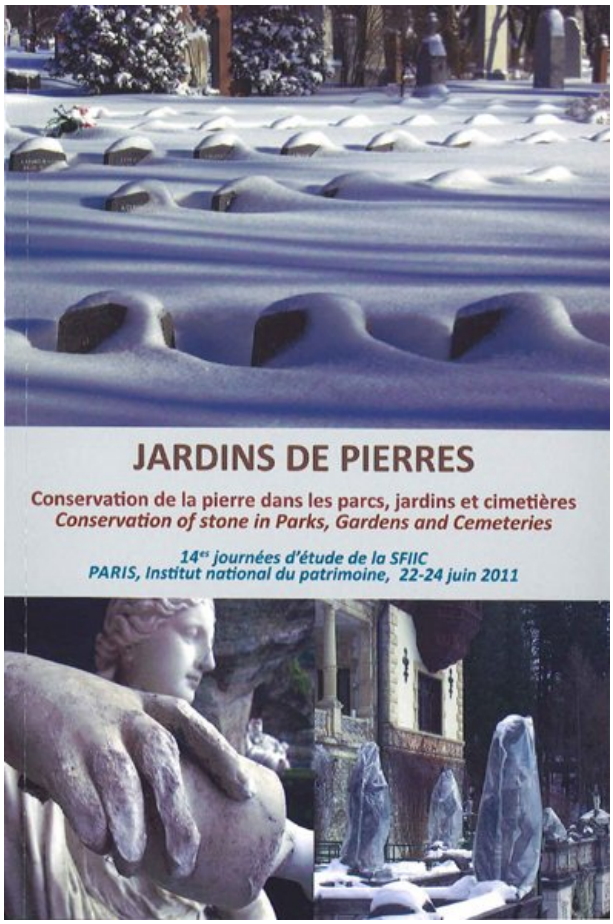
Cet ouvrage moderne, détaillé et précis sur le costume aux XIVe et XVe siècles (1320-1480), prenant la suite des travaux de Viollet-le-Duc et d'Adrien Harmand. Il aborde les questions du textile (fibre, laine, filage, tissage, apprêt, qualités de drap), de l'activité textile domestique (de la fibre aux étoffes, les travaux et techniques de toutures, le tricot), le circuit de la confection (achat des étoffes, artisans), le circuit de la fripe, les accessoires d'un vêtement (bouclerie, ceintures et aiguillettes, bourses, broderies, gants, bijoux), les articles chaussants et l'influence et la mode nouvelles (être à la mode, des vêtements de saison, couleur et âge, symbolique des couleurs).

Conservation

Jardins de pierres. Conservation de la pierre dans les parcs, jardins et cimetières

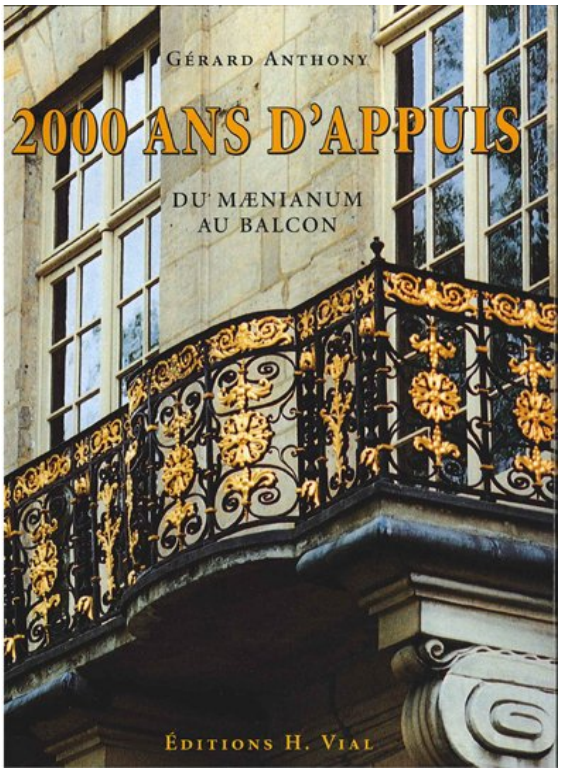
14e journées d'études de la SFIIC, Paris, Institut National du Patrimoine, 22-24 juin 2011

Paris Section française de l'institut international de conservation
2011 386 p.
C.I.D. Cote : G1370
PATRIMOINE ; CONSERVATION ET RESTAURATION ARCHITECTURE FUNERAIRE ET COMMEMORATIVE ; SCULPTURE ; JARDINS ET PAYSAGES

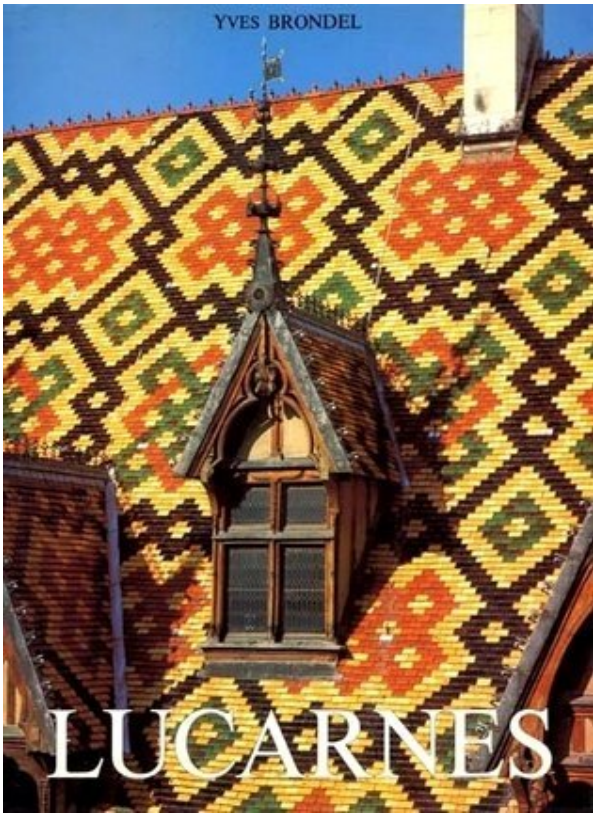

JARDINS DE PIERRES
Conservation de la pierre dans les parcs, jardins et cimetières
Conservation of stone in Parks, Gardens and Cemeteries
14es journées d'étude de la SFIIC
PARIS, Institut national du patrimoine, 22-24 juin 2011

Les actes de ces journées d'études sont présentées en 3 sessions :
-Session 1 : Déontologie, droit, gestion, valorisation des sites
Problématique de la protection au titre des Monuments historiques des monuments funéraires en région Nord-Pas-de-Calais, inventaire et conservation du patrimoine funéraire parisien ...
-Oeuvres sculptées délocalisées, Copies
Conservation d'éléments décoratifs dans les jardins du Palais de Queluz à Lisbonne, des statues du Mausolée impérial en Chine ...
-Session 2 : Conservation préventive, entretien
Le cimetière, un patrimoine à sauvegarder, des conseils pour l'entretien des monuments funéraires, exemple de conservation préventive à Lugano (Suisse) ...
-Session 3 : Conservation matérielle
Diagnostics
Le glossaire illustré d'ICOMOD-ISCS sur les formes d'altération de la pierre, examen de situations in situ
Traitements biocides
Les produits biocides appliqués sur des pierres calcaires en milieu extérieur ont-ils un effet rémanent ? ...
Mortiers de réparations
Exemple à Bologne (Italie) ...
Consolidation - Collage - Stabilisation
Conservation du marbre ...
Bilan de restaurations passées - Etudes de cas
A Lucerne (Suisse, à Amiens, à Athènes, à Marseille ...)
Présentation de posters

Architecture



2000 ans d'appuis
Du Maenianum au balcon
Anthony Gérard
[Dourdan] Editions Vial
1999 294 p.
CRMH Cote : G1366
PATRIMOINE ; ARCHITECTURE ;
TECHNIQUES ELEMENT D'ARCHITECTURE
À travers de nombreux schémas et reproductions, l'auteur présente l'évolution des fenêtres et appuis au cours des siècles.

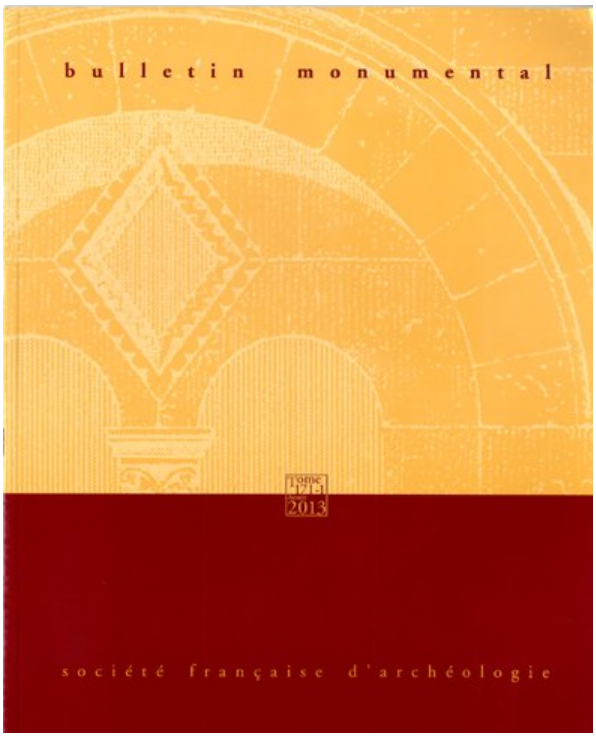


Lucarnes
Brondel Yves
Langres Eidions Vial
2007 187 p.
C.I.D. Cote : G1367
ARCHITECTURE ELEMENT
D'ARCHITECTURE
Rare sur le sujet, ce livre regroupe sous forme de croquis commentés toutes les sortes de lucarnes (lucarne à chevalet, à croupe, flamandes...) construites dans nos régions. L'auteur décrit pour chacune d'elle leur conception :
-les lucarnes à chevalet (avec chevrons de rive, avec des bandeaux droits et trilobés, ou pourvues d'un treuil ou d'une poulie de levage)
-les lucarnes à croupe (à croupes plates ou bombées, à la capucine)
-les lucarnes à fronton triangulaire appelées également lucarnes flamandes
-les lucarnes à chapeau ou à fronton arrondi
-les lucarnes rampantes à jouées droites
-les lucarnes rampantes à jouées galbées et chapeaux de gendarme
-les lucarnes à formes particulières (avec comble constitué d'une tour carrée, comble à pan coupé, comble à l'impériale, comble constitué d'une tour ronde)
-les outeaux
-les oeils-de-boeuf.

Sommaires de revues nationales

Bulletin monumental, 171-1, 2013

C.R.M.H. Cote P8



ARTICLES
Une nouvelle vision du rapport entre le Louvre et l'enceinte de Philippe Auguste à Paris, par Denis Hayot
Une voûte à clef pendante du XIII^e siècle à Saint-Urbain de Troyes, par Yves Gallet
La façade du bras sud du transept de la cathédrale de Bordeaux, parMarkus Schlicht
ACTUALITÉ
Indre-et-Loire. *Loches. Une maison du XVT siècle inédite. Observations pendant les travaux de réhabilitation* (Gérard Fleury)
Maine-et-Loire. *Angers, château. Datation de la herse en bois de la porte des Champs* (Jean-Yves Hunot)
Vienne. *Poitiers. Poitiers. Les décors peints du bras sud du transept de la cathédrale Saint-Pierre* (François Jeanneau)
Suisse. *Sion. Musée d'histoire du Valais, Valère* (Pierre Garrigou Grandchamp)
CHRONIQUE
Saint-Martial de Limoges. *Saint-Martial de Limoges. L'église Saint-Pierre-du-Sépulcre d'après les récentes recherches archéologiques* (Éliane Vergnolle). — *Deux devants d'autel carolingiens de Saint-Martial de Limoges* (Éliane Vergnolle) Civil et religieux médiéval. *Systèmes médiévaux de mesure dans l'Italie du nord* (Robert Carvais).
— *Une " sainte-chapelle " à Matha (Charente-Maritime)* [Dominique Hervier]. — *Un caprice architectural à Caen : le jardin des " Gens-d'Armes "* (Jean Guillaume)
Architecture. XVI^e, XVIf, XVIIF siècle. *Signalement : Le jeu de paume du XVT siècle de Suze-la-Rousse (Drame)* [Alexandre Cojannot]
— *Un grand château vu au travers des péripéties du chantier : Bénouville* (J^or^g Garms)
Horloges d'églises, XIV-XX^e siècle. *Horloges et horlogers en Normandie (XIV-XVT siècle)* [Howard Bradley]. — *Un cas exemplaire d'archéologie horlogère en Suisse* (Howard Bradley). — *Horloges d'édifices en Luchonnais : une fabrication encore en activité au début du XX^e siècle* (Philippe Monot)
Architecture religieuse, vitrail et art sacré. XIX^e-XX^e siècle. *Aspect de la reconstruction religieuse catholique en Chine après la révolte des Boxers* (Françoise Hamon). — *Art sacré du XX^e siècle : vitalité de la recherche* (Dominique Hervier). — *La Seconde Reconstruction en Basse-Normandie : le vitrail* (Véronique David). — *Signalement : Michel de Boùard, un intellectuel en Normandie au XX^e siècle* (Dominique Hervier). — *Une jeune revue picarde* (Dominique Hervier)

BIBLIOGRAPHIE
Architecture du Moyen Âge. *Actualité de l'art antique dans l'art roman (Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa). L'Antiquité dans l'art roman. Persistance et résurgence de l'Antiquité à l'époque romane* (Quitterie Cazes). — Philippe Bernardi, *Bâtir au Moyen Age (XIII-milieu XVI^e siècle)* [Thomas Coomans]. — Aline Magnien (dir.), *Saint-Riquier. Une grande abbaye bénédictine* (Isabelle Havard). — Claude Andrault-Schmitt, *La cathédrale de Tours* (Peter Kurmann). — Leonhard Helten, *Mittelalterliches Masswerk. Entstehung- Syntax - Topologie* (Peter Kurmann). — Agnès Marin (dir.), *Maison dite " des Dames de la Foi " (Périgueux, 24)* (Anne-Laure Napoléone). — Elisabeth Sirot,

Allumer le feu. Cheminée et poêle dans la maison noble et au château du XII^e^ au XVI siècle (Julien Noblet)
Architecture. XWXYIII^6^ siècle. Julien Noblet, *En perpétuelle mémoire. Collégiales castrales et Saintes-Chapelles à vocation funéraire en France (1450-1560)* [Flaminia Bardati]. — Alexandre Gady (dir.), *fuies Hardouin-Mansart 1646 - 1708* (Jôrg Garms).
— Claire Constans et Mathieu da Vinha (dir.), *Les grandes galeries européennes, XVIf-XIX^e^ siècle* (Nicolas Courtin). — Jean-François Leiba-Dontenwill et Roselyne Bussière *et alii, Escaliers parisiens sous l'Ancien Régime. L'apogée de la serrurerie* (Marie-France Lacoue-Labarthe). —Alexandre Gady, *Versailles. La fabrique d'un chefd'œuvre* (Juliette Hernu-Bélaud)
Sculpture. Marion Boudon-Machuel, (éd.), *La sculpture française du XVT siècle. Études et recherches* (Françoise de La Moureyre)
Émaux. Marie-Madeleine Gauthier (t), Elisabeth Antoine et Danielle Gaborit-Chopin (dir.), *Corpus des émaux méridionaux,* tome II, *L'apogée 1190-1215* (Jean François Boyer). — Danielle Gaborit-Chopin et Frédéric Tixier (dir.), *L'Œuvre de Limoges et sa diffusion. Trésors, objets, collections* (Christine Descatoire)
Dessin. Jean-François Bédard, *Décorative Games. Ornament, Rhetoric, and Noble Culture in the Work of Gilles-Marie Oppenord (1672-1742)* [Peter Fuhring]
Livre reçu
RÉSUMÉS ANALYTIQUES

Dossier de l'art, n° 204, février 2013

C.I.D.

ÉVÉNEMENT

-Le roi et l'artiste. François I^er^ et Rosso

Entretien avec les commissaires de l'exposition, Vincent Droguet et Thierry Crépin-Leblond Propos recueillis par Armelle Fayol

-Le roi et " son Fontainebleau "

Par Monique Chatenet, conservateur en chef du patrimoine au Centre André Chastel (CNRS)

-De Léonard à Primatice l'Italie rêvée de François I^er^

Par Luisa Capodieci, maître de conférences, université Paris 1 Sorbonne

-Sous la plume de Vasari Rosso, homme et peintre

Par Dominique Cordellier, conservateur en chef, département des Arts graphiques du musée du Louvre

-La galerie François I^er^ : clefs de lecture d'un décor royal

Par Carlo Falciani, professeur d'histoire de l'art, Accademia di Belle Arti, Bologne

-De Fontainebleau à Fontainebleau : le décor peint après Rosso

Par Luisa Capodieci

N° 204 DOSSIER DE
L'ART
EXPOSITION AU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU
Le roi François Ier
et l'artiste
Rosso Fiorentino
DÉCOUVERTE
Les monuments maniéristes de la basilique de Saint-Denis
Restauration de la chambre de Diane au château d'Ancy-le-Franc
Michel-Ange et ses héritiers dans les dessins du Louvre

-Les cheminées peintes d'Écouen

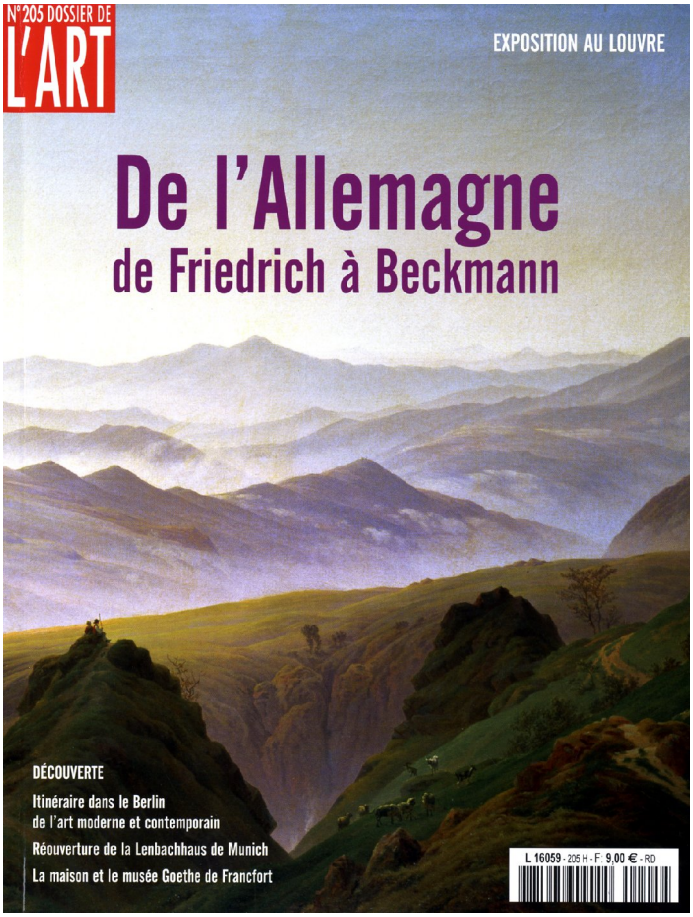
Par Muriel Barbier, conservateur du patrimoine, musée national de la Renaissance - château d'Écouen

-Du motif à la figure : penser l'ornement après la galerie François I^er^

Par Marion Boudon-Machuel, maître de conférences HDR en histoire de l'art moderne, université François-Rabelais/CESR

DÉCOUVERTE
-Restauration : la chambre de Diane du château d'Ancy-le-Franc
Par Magali Bélime-Droguet, Centre des monuments nationaux, direction scientifique, chargée de restauration des collections
-Un monumental maniérisme en la basilique de Saint-Denis Par Éva Bensard
-Le *disegno* et la *maniera* : morceaux choisis du cabinet des Dessins du Louvre
Par Éva Bensard
-La chambre de Philippe Lesbahy au château
d'Azay-le-Rideau Par Magali Bélime-Droguet

Dossier de l'art, n° 205, mars 2013



C.I.D.
ÉVÉNEMENT
-“ De l'Allemagne ” au musée du Louvre
Entretien avec Danièle Cohn et Sébastien Allard, commissaires de l'exposition
Propos recueillis par Armelle Fayol
-Le point de vue de l'historien d'art allemand. Cinq questions à Andréas Beyer
-Chronologie
LE DOSSIER DU MOIS
-Qu'y a-t-il d'allemand dans l'art allemand ?
Par Jacques Le Rider, germaniste, directeur d'études à l'École pratique des hautes études
-Winckelmann face au Laocoon
Clara Pacquet, post-doctorante au Centre allemand d'histoire de l'art
-Le romantisme allemand
Par Frauke Josenhans, adjointe à la conservation, département des Arts graphiques, Los Angeles County Muséum of Art
-L'art solitaire de Caspar David Friedrich
Par Frauke Josenhans
-Les nazaréens
Par France Nerlich, maître de conférences en histoire de l'art, université François-Rabelais de Tours
-La Casa Bartholdy
-*Tannhäuser* de Wagner : opéra et manifeste
Par Jean-François Candoni, professeur, université de Rennes 2
-Voies de la peinture allemande, 1850-1900
Par Victor Claass, assistant scientifique au Centre allemand d'histoire de l'art de Paris / université Paris Sorbonne
-Les mythes d'Arnold Bôcklin
Par Victor Claass
-L'art allemand de 1900 à 1939
Par Catherine Wermester, maître de conférences, université Paris 1 Sorbonne
-Les troublants paradoxes d'Otto Dix
Par Catherine Wermester

DÉCOUVERTE
-Un musée à la une : La nouvelle Lenbachhaus à Munich
Par Philippe Poindront
-Itinéraire : Berlin moderne et contemporain
Par Philippe Poindront
-Exposition : les fascinantes beautés de la noirceur au musée d'Orsay
Par Laurence Caillaud
-Un musée très discret : La maison et le musée Goethe à Francfort
Par Éva Bensard
-Exposition : l'architecture au cœur des échanges franco-allemands à Strasbourg
Par Estelle Beauseigneur
-Un nouveau Franz von Stuck à Orsay
Par Éva Bensard

L'objet d'art, n° 4889, avril 2013

C.I.D.

-**Expositions** : le romantisme noir à Orsay, Les Macchiaioli au musée de l'Orangerie, Les beautés météorologiques de Boudin au musée Jacqumart-André, Le salon de 1704 reconstitué aux Ecuries du domaine de Sceaux, Inspirations balnéaire, les artistes à la plage à Nantes, Costumer le pouvoir au Centre national du costume de scène à Moulins, Les Philippines au musée du Quai Branly, Watteau et la musique à Bruxelles, Bruegel de velours à Munich, les splendeurs du Pérou à Montréal
-Fiche Arts de l'Islam : les décors d'engobe sous glaçure
-Fiche Arts de l'Islam : coupe à l'aiguière
-**Musées** : redécouvrir le musée d'art et d'histoire de Meudon, les FRAC fêtent leur 30 ans, dernières acquisitions du Dallas Museum of Art, la renaissance du musée d'art et d'histoire de Bayeux
-**Patrimoine** : Restaurations de tabkeaux du Titien
-**Tribune libre du patrimoine** : clocher-merle néogothique à Saint-Denis
-**Chronique désinvolte du marché de l'art** : Giacometti : pas de nouveaux bronzes
-Ventes futures
-Matisse, la magie colorée des gouaches découpées
Par Nathalie d'Alincourt
Exposition au musée du Cateau-Cambrésis :
http://museematisse.cg59.fr/fr/Expositions/Matisselacouleurdecoup%C3%A9e/tabid/635/Default.aspx
-Féerie et virtuosité du verre de Murano
Par Myriam Escard-Bugat
Exposition au musée Maillol à Paris :
http://www.museemaillol.com/2013/notre-prochaine-exposition-murano/
-Michal et Renata Hornstein, philanthropes et donateurs hors pair du musée de Montréal
Par Jeanne Faton
Site Internet du musée :
http://www.mbam.qc.ca/

-**Murillo et Justino de Neve, le peintre et son mécène**
Par Xavier Bray et Marie-Jo Vidalinc
Site Internet de la galerie à Londres :
http://dulwichpicturegallery.org.uk/
-**Chefs-d'œuvre en bronze : la collection Meiyintang au musée Guimet**
Par Laurent Schroeder
Exposition au musée Guimet :
http://www.guimet.fr/fr/expositions/expositions-a-venir/bronzes-archaiques-chinois
-**Spécial salon du dessin**
Armelle Baron et Fanny Drugeon

Patrimoine et cadre de vie, n° 191, 2012-2013

C.I.D. Cote P11

SOMMAIRE

Le mot du président

Dossier : LES GARES

Réconcilier la mobilité et l'urbanité
SNCF réinvente ses gares...
La gare au cœur des stratégies de développement urbain
La petite ceinture ferroviaire de Paris et ses gares
Quel avenir pour les gares désaffectées ?
Gares : les décors
Gares de papier : morceaux choisis
Le patrimoine ferroviaire rhônalpin

ACTUALITÉS

Les énergies renouvelables
Salon international du Patrimoine culturel
Intervention Eric Duthoo à la table ronde du G8

LE CONCOURS DES ENTRÉES DE VILLE

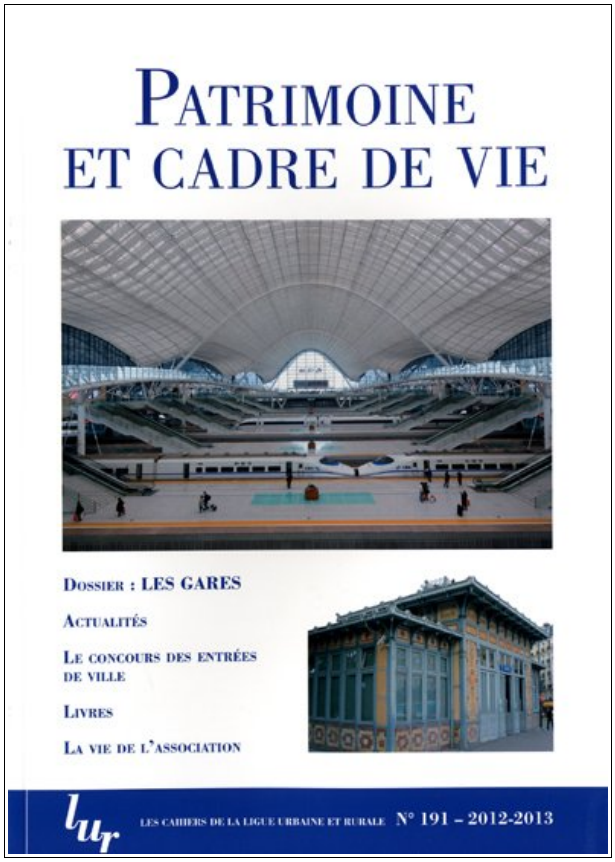
Le 12e concours
La 13e édition : de nouveaux enjeux pour le concours

LIVRES

“ Faiblesse du vent ”
“ Une autre ville sinon rien ”
“ La biodiversité à travers des exemples ”

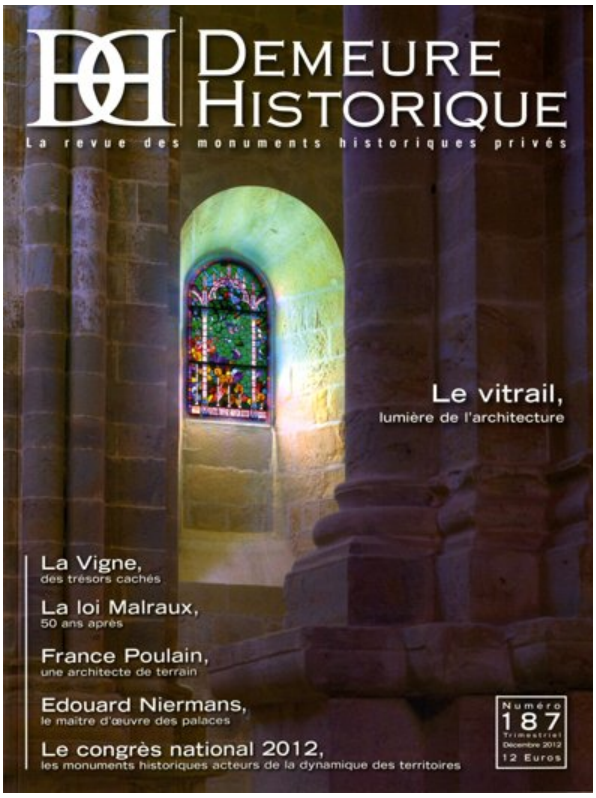
LA VIE DE L'ASSOCIATION

Activités des délégations régionales
I - Le réseau des délégués régionaux
Délégation MIDI-PYRÉNÉES
Délégation PAYS DE LA LOIRE
Délégation PICARDIE
II - Les groupes de visite
Délégation TOURAINE-CENTRE
Délégation HA UTE-NORMANDIE
Délégation POITOU-CHARENTE
Délégation ILE DE FRANCE
Groupe AMERICA
Groupe ANTIGONE
Groupe BELLA-SIEGFRIED
Groupe ELPENOR
Groupe GIRAUDOUX
Groupe IMPROMTU
Groupe JUPITER
Groupe MOLIÈRE
Groupe ONDINE
Groupe TESSA
Groupe ULYSSE-BELLAC
Trophée de la LUR : remise des prix



La demeure historique, n° 187, décembre 2012

C.I.D. Cote P5



EDITORIAL

-1913-2013, vers un engagement durable pour le patrimoine ?
PAR JEAN DE LAMBERTYE

VIE DE L'ASSOCIATION

-Le congrès national 2012, les monuments historiques acteurs de la dynamique des territoires
PAR CATHERINE SCHEIDECKER

-Un débat d'experts : le patrimoine privé, enjeu de la relance économique
PAR AURÉLIE DE LA CHESNAIS ET MARIE THOUVENIN

-Merci à nos partenaires
PAR ALIX DE CHATELPERRON

-La DH en actions

-Petites annonces, Carnet, Courrier des lecteurs

MECENAT

-Le palmarès des prix 2012, un mécénat en croissance
PAR ISABELLE DE CHARNACÉ-BAULME

MEILLEUR DU PATRIMOINE

-France Poulain, une architecte de terrain
PAR CHRISTEL DE NOBLET

PRESERVER

-La loi Malraux, 50 ans après
PAR SYLVIE BLIN

DOSSIER Le vitrail, lumière de l'architecture
PAR ALBANE CHANOINE

ACTEUR D'AUJOURD'HUI

Alexandre Gady, passion, conviction, détermination
PAR FLORENCE TRUBERT-

DECOUVRIR

La Vigne, des trésors cachés
PAR SONIA BUCHARD

PORTRAIT D'HIER

Edouard Niermans, le maître d'œuvre des palaces
PAR MARIANNE NIERMANS

EUROPE

L'Estonie, terre d'accueil des Demeures Historiques Européennes
PAR QUENTIN DE BEAUFFORT

ACTUALITÉS

Nouvelles du patrimoine
PAR ALBANE CHANOINE

AU FIL DES PAGES

Tant qu'il y aura des livres
PAR ALBANE CHANOINE ET MARIE THOUVENIN

Vieilles maisons françaises, n° 248, mars 2013

C.I.D. Cote P2

Sommaire

-LE MOT DU PRÉSIDENT
Métiers d'art et du patrimoine Des perspectives alarmantes
-ACTU DU PATRIMOINE
Débat, expos, livres, défendre et agir
-VISITE PRIVÉE
VILLAUDRIC, LE PASSÉ HABITÉ
-UN OBJET, UNE HISTOIRE
Les écrans " à main ". Des trésors insoupçonnés dans les vieilles maisons françaises
-DOSSIER
La Haute-Saône
- La Renaissance Discrète mais bien présente
- La vigne et le vin Un enracinement multiséculaire
- L'orgue de Luxeuil Le trésor de la basilique
- Églises et abbayes L'élan de la reconstruction
- Ray et Saint-Remy L'empreinte du xvme siècle
- De robe et d'épée Châteaux sur l'Ognon
- Baignes
- La noblesse d'un site industriel
- Dans les villages Architectes et ingénieurs à l'œuvre
- Villersexel
Un somptueux chant du cygne
- Patrimoine en mouvement Acteurs, expériences, ressources
- Valleroy Une patiente résurrection
PAYS D'HISTOIRE
-LA PAGE DE FRENCH HERITAGE SOCIETY **Trente ans de mécénat - Le palmarès 2012**
- JURIDIQUE ET FISCAL
Régime fiscal du mécénat
ISF et exonération des œuvres d'art
Projets de construction et périmètre de protection des monuments historiques voisins
Chèque emploi-service et obligations de l'employeur
- WEEK-END EN HAUTE-SAÔNE **Notre sélection de visites**
-ENSEMBLE
LE MAGAZINE DES ADHÉRENTS VMF
Actualités, témoignages d'adhérents, vie des délégations, VMF en images

Articles de revue

ARDENNES
Moulins, meules et meuniers Le patrimoine de notre ville
Dardart Gérard
In : ***Carolo mag',*** n° 167, 2013, p. 26-27
CHARLEVILLE-MEZIERES08
PATRIMOINE INDUSTRIE, MOULIN

HAUTE-MARNE
Visite du village de Mardor Samedi 7 novembre 2010
Catherinet Alain
In : ***Bulletin de la société historique et archéologique de Langres,*** XXVII, 390, 2013, p. 318-323
MARDOR52
HISTOIRE;ARCHITECTURE

Les vitraux de Soyers
Gariot Pierre
In : ***Bulletin de la société historique et archéologique de Langres,*** XXVII, 390, 2013, p. 324-329
SOYERS52
PATRIMOINE VITRAIL

MARNE
Sépultures épiscopales médiévales dans la cathédrale Saint-Etienne de Châlons-en-Champagne. Pierres tombales disparues
Guilbert Sylvette
In : ***Bulletin des Amis de la Cathédrale de Châlons-en-Champagne,*** n° 4, 2012, p. 2-8
CHALONS-EN-CHAMPAGNE51 Cathédrale Saint-Etienne
ARCHITECTURE;HISTOIRE ARCHITECTURE FUNERAIRE ET COMMEMORATIVE

Les anciennes orgues de la cathédrale de Châlons (XIIe-XIXe siècles)
Guillerez Arnaud, Mikus Sylvain
In : ***Bulletin des Amis de la Cathédrale de Châlons-en-Champagne,*** n° 4, 2012, p. 9-18
CHALONS-EN-CHAMPAGNE51 Cathédrale Saint-Etienne
MUSIQUE ET DANSE;PATRIMOINE ORGUE

Un mémorial de lumière. Les vitraux archéologiques du bas-côté nord de la cathédrale de Châlons et leurs donateurs
Mikus Sylvain
In : ***Bulletin des Amis de la Cathédrale de Châlons-en-Champagne,*** n° 4, 2012, p. 32-39
CHALONS-EN-CHAMPAGNE51 Cathédrale Saint-Etienne
PATRIMOINE VITRAIL

Revue de presse régionale

AUBE
PATRIMOINE 900e annversaire fondation abbaye Clairvaux Abbaye
Pour Clairvaux, 2015 c'est demain !
(18/02/2013, *Le Journal de la Haute-Marne*)
Jean-François Leroux, président de l'association Renaissance de l'abbaye de Clairvaux, présente un avant-goût du programme de "l'année Clairvaux" en 2015 qui marquera le 900e anniversaire de la fondation de l'abbaye de Clairvaux par Saint Bernard.
http://www.lest-eclair.fr/article/a-la-une/clairvaux-2015-une-revolution-dans-la-lecture-du-lieu

PATRIMOINE 9e centenaire de la fondation Clairvaux site de Clairvaux
Clairvaux 2015 : une révolution dans la lecture du lieu
(20/03/2013, *L'Est Eclair*)
Dans le cadre de la commémoration en 2015 du 9e centenaire de la fondation de Clairvaux, Jean-Paul Ollivier, directeur régional des affaires culturelles de Champagne-Ardenne, annonce que l'Etat s'engage à financer une nouvelle tranche des travaux de restauration entrepris depuis 15 ans sur le site. Dans un entretien, il évoque l'historique du dossier et détaille les travaux engagés ou envisagés pour l'opération Clairvaux 2015.
Lire l'article :
http://www.lest-eclair.fr/article/a-la-une/clairvaux-2015-une-revolution-dans-la-lecture-du-lieu

PATRIMOINE Nogent-sur-Seine Château de La Motte-Tilly
Le nouveau "printemps" du château de La Motte-Tilly
(27/03/2013, *L'Est Eclair*)
Les travaux de restauration, de la menuiserie à l'électricité, du château de La Motte-Tilly dans l'Aube sont terminés. Leur coût se monte à 2,6 M d'euros. La réouverture du château a été officialisée par le président du Centre des Monuments Nationaux, Philippe Bélaval.
Lire l'article :
http://www.lest-eclair.fr/article/a-la-une/le-nouveau-printemps-du-chateau-de-la-motte-tilly

PATRIMOINE
Vieux Troyes : les plus belles restaurations
(05/04/2013, *L'Est éclair*)
« L'association Sauvegarde et avenir de Troyes a décerné ses trophées. Celui de la plus belle restauration globale revient à une maison de la rue Kléber. »
Lire l'article:
http://www.lest-eclair.fr/article/liberation-champagne/vieux-troyes-les-plus-belles-restaurations

HAUTE-MARNE

ARCHITECTURE secteur sauvegardé Haute-Marne STAP 52
Les conditions de l'exception
(20/02/2013, *Le Journal de la Haute-Marne*)
L'architecte des Bâtiments de France de la Haute-Marne intervient sur tous les dossiers du secteur sauvegardé de Langres. Les avis et décisions prises dans le cadre du dispositif engendrent des obligations et suscitent quelquefois l'incompréhension des porteurs de projets.

MARNE

PATRIMOINE visite ministérielle Reims Ministère de la culture
Patrimoine : la ministre soutient Reims
(17/03/2013, *L'Union Reims*)
Aurélie Filippetti, ministre de la culture et de la communication, était en visite samedi 16 mars à Reims. En présence des représentants de l'Etat et des élus locaux, Aurélie Filippetti s'est rendue à la cathédrale Notre-Dame de Reims, au Palais du Tau et aux Halles du Boulingrin. Elle a assuré que l'Etat continuerait de soutenir le patrimoine local, particulièrement pour restaurer la cathédrale, a promis l'intervention financière de l'Etat pour le furtur musée des Beaux-Arts de Reims ; elle portera une attention particulière aux commémorations de la Grande Guerre.
Lire l'article :
http://www.lunion.presse.fr/article/marne/patrimoine-filippetti-soutient-reims

PATRIMOINE vitraux Reims Chapelle Saint-Joseph
Un hymne de joie pour le futur - Plus que trois vitraux à financer
(22/03/2013, *L'Union Reims - L'Hebdo du Vendredi*)
La rénovation de la chapelle Saint-Joseph à Reims a été entreprise en 2007. Le projet de l'artiste Jean-Paul Agosti a été retenu pour la création de 21 vitraux confiés à l'Atelier Simon-Marcq de Reims. Le

dossier financier est presque bouclé, le projet a déjà séduit de nombreux mécènes privés et sera soutenu par l'Etat -la Drac Champagne-Ardenne-, le Conseil Général et la ville de Reims.
Lire l'article :
http://www.lunion.presse.fr/article/culture-et-loisirs/vingt-et-un-vitraux-en-creation-dans-la-chapelle-saint-joseph

PATRIMOINE fresque du XVe Moeurs église
L'église renferme une peinture d'exception
(28/03/2013, *L'Union Reims*)
Une fresque du Moyen-Age datant du XVe siècle vient d'être découverte sur les murs de l'église de Moeurs dans la Marne.
Lire l'article :
http://www.lunion.presse.fr/article/autres-actus/leglise-renferme-une-peinture-dexception

PATRIMOINE CONSERVATION ET RESTAURATION Collégiale Vitry-le-François
Les Amis de la Collégiale au chevet de saint Jérôme
(13/03/2013, *L'Union*)
"En dix ans, l'association Les Amis de la Collégiale a investi plus de 510 000 euros dans la restauration de l'édifice religieux classé monument historique. Cette année, elle s'occupera de la chapelle Saint-Jérôme."
Lire l'article :
http://www.lunion.presse.fr/article/culture-et-loisirs/les-amis-de-la-collegiale-au-chevet-de-saint-jerome

PATRIMOINE CONSERVATION ET RESTAURATION VITRAIL Heiltz-le-Maurupt
Les vitraux de l'église doivent être changés en urgence
(07/04/2013, *L'Union*)
Les vitraux de l'église d'Heiltz-le-Maurupt ont besoin d'une restauration. Trois à quatre mois de travail sont nécessaires, pour un budget de 13.000 euros.
http://www.lunion.presse.fr/article/culture-et-loisirs/les-vitraux-de-leglise-doivent-etre-changes-en-urgence

ARCHITECTURE Châlons-en-Champagne Semaine architecture et patrimoine
Les travaux des élèves de l'ENSA dévoilés
(30/03/2013, *L'Union Châlons*)
Après Sedan en 2009, Langres en 2010 et Troyes en 2011, Châlons-en-Champagne a accueilli en 2012 la Semaine architecture et patrimoine des étudiants de l'Ecole supérieure d'Architecture de Nancy.
Lire l'article :
http://www.lunion.presse.fr/article/economie-region/dans-le-cadre-de-la-semaine-architecture-et-patrimoine-les-travaux-des-eleve

Informations nationales et européennes

PATRIMOINE Berlin
Sauver le mur
(15 mars 2013, *Le journal des arts*)
« Les artistes qui s'étaient battus contre le Mur de Berlin dans les années 1980 doivent maintenant lutter pour sa préservation. »